**Ensemble Les Surprises**

direction artistique, Louis-Noël Bestion de Camboulas

direction générale, Juliette Guignard

« L'ensemble s'est affirmé comme un authentique spécialiste de la musique du XVIIIe siècle français avec un sens du rythme, de la couleur et une identité sonore vraiment très séduisante. » (*Musicologie.org*).

« (...)Ce que souligne la direction charnelle et engagée de Bestion de Camboulas, avec ses solos de vents sensuels, ses cordes chantantes aux basses profondes et son percussionniste illusionniste » (Marie-Aude Roux, *Le Monde)*

L’ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, crée en 2010 à l’initiative de Juliette Guignard, violiste, et de Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste.

L’ensemble emprunte son nom à l’opéra-ballet *Les Surprises de l’Amour,* de Jean-Philippe Rameau, se plaçant ainsi sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d’explorer la musique d’opéra dans tous ses états !

En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d’orchestration possibles grâce à l’instrumentarium baroque.

Le travail de l’ensemble Les Surprises s’ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s’attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n’étant jamais sorties des fonds musicaux de différentes bibliothèques françaises depuis le XVIIIe siècle (à l’image des dernières productions *Passion* avec Véronique Gens, *Rameau chez la Pompadour* autour d’opéras inédits de Rameau, *Te Deum* de Henry Desmarets).

En 2014, l’ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L’ensemble Les Surprises a enregistré six disques pour le label *Ambronay Éditions*. L’ensemble a débuté en 2020 un partenariat avec le label Alpha Classic (disques *Purcell-Tyrannic Love* – 2021, *Passion* – 2021 avec Véronique Gens, *Rameau chez la Pompadour* - 2022, *Nuit à Venise* – 2023 et le dernier *Te Deum* sorti en janvier 2024, consacré à Charpentier et Desmarets). Ces disques ont été remarqués dans la presse nationale et internationale, FFFF de Télérama, Diamant d’Opéra-Magazine...

Parallèlement, l’ensemble collabore avec le label Harmonia Mundi dans le cadre des projets de Louis-Noël Bestion de Camboulas. Ainsi le disque *An Unexpected Mozart* est sorti en 2022 et *The Experts : the Bach & Silbermann Dynasties* en octobre 2024.

L’ensemble Les Surprises est en résidence à la Cité musicale – Arsenal de Metz.

Depuis sa création, l’ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l’Europe et le Monde : Opéra royal de Versailles, Opéra de Massy, Auditorium de Radio France, Opéra de Montpellier, festival d’Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), Saint John’s Smith Square (Londres – UK), Salle Bourgie (Montréal), Beirut Chants Festival (Beirut – Liban), Singapour…

Equipe : **Juliette GUIGNARD –** direction générale

**Laure CAILLAUD,** chargée d’administration et de gestion

**Eléonore MINOT** – chargée de production

L’ensemble Les Surprises bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux et de Poitiers et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien du Centre National de la Musique, de l’ADAMI, de la SPEDIDAM, de l’Institut Français, du Centre de musique baroque de Versailles et de l’Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine.

Il est membre de PROFEDIM.

[www.les-surprises.fr](http://www.les-surprises.fr/)

[www.facebook.com/lessurprises/](https://www.facebook.com/lessurprises/)

[www.instagram.com/ensemblelessurprises/](https://www.instagram.com/ensemblelessurprises/)

**Louis-Noël Bestion de Camboulas**

Louis-Noël Bestion de Camboulas étudie l’orgue, le clavecin, la musique de chambre et la direction, aux conservatoires nationaux supérieurs de Lyon et Paris. Il reçoit notamment l’enseignement de Louis Robilliard, Jan-Willem Jansen, Michel Bourcier, Nicolas Brochot, François Espinasse, Yves Rechsteiner, Olivier Baumont, Blandine Rannou... Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : « Grand-Prix d’Orgue Jean-Louis Florentz Académie des Beaux-Arts », puis premier prix décerné à l’unanimité du « Concours Gottfried Silbermann » de Freiberg (Allemagne). En 2013, il reçoit le premier prix du prestigieux concours « Xavier Darasse » de Toulouse et devient ainsi « echo-organist of the year ».

En soliste, il enregistre « Bach and Friends » à l’orgue et au clavecin (label Ambronay Editions), et « Visages impressionnistes » dans le label LigiaDigital couronné d’un Choc de Classica. En 2019 sort son disque « Soleils Couchants » dans le label Harmonia Mundi, enregistré sur l’orgue Cavaillé-Coll de Royaumont. Son dernier enregistrement est consacré à Mozart pour un double disque paru en octobre 2022 chez Harmonia Mundi. Il dirige l’ensemble Les Surprises, spécialisé dans le répertoire vocal et instrumental des XVIIe et XVIIIe siècles dont le travail de l’ensemble Les Surprises s’ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique.

Louis-Noël Bestion de Camboulas a également travaillé auprès des chefs tels que Hervé Niquet, Arie Van Beck, Roberto Forés-Veses. Pour son travail de recherche sur les compositeurs François Rebel et François Francœur, il a été lauréat de la Bourse *déclics jeunes* de la Fondation de France.

En 2018, il a dirigé la recréation mondiale de l’opéra *Issé* d’André Cardinal Destouches notamment à l’opéra Royal de Versailles et à l’opéra de Montpellier.

Louis-Noël Bestion de Camboulas a été artiste en résidence 2015-2018 à la Fondation Royaumont en tant qu’organiste sur l’orgue Cavaillé-Coll.

**Cécile Achille**

Initiée à la musique par Nicole Corti au sein de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, Cécile Achille a ensuite intégré le CNSMD de Paris dans les classes de Mireille Alcantara puis Elène Golgevit. Cécile Achille fait ses débuts en 2011 à l'Opéra-Comique dans le rôle d'Antoinette (O mon bel inconnu, Hahn). Passionnée par le répertoire mozartien, elle a incarné Papagena sous la direction de Nicolas Krüger et Ilia avec la Compagnie Opéra 3. Son amour pour la musique ancienne l’amène à jouer Eunone et Proserpine (La descente d’Orphée aux Enfers, Charpentier) avec Le Concert d’Astrée. Lauréate du prix de chant 2010 de l'Académie Internationale de Musique Maurice Ravel, son amour pour la musique de chambre s’épanouit dans plusieurs formations : le Trio Marie Nodier aux côtés de la clarinettiste Claire Voisin et de la pianiste Marina Pizzi, ainsi qu’un duo avec la pianiste Florence Boissolle. Cette saison, elle sera Barbarina dans les Noces de Figaro mis en scène par James Gray, ainsi qu’Eolie dans Circé de Desmarets à l’Opéra Royal de Versailles.

**Eugénie** **Lefebvre**

Premier prix du Concours international Corneille en 2017 et lauréate du Concours international de chant baroque de Froville en 2013, Eugénie Lefebvre fait ses études au Centre de Musique Baroque de Versailles, puis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle apparaît notamment sur scène avec le Concert d'Astrée (E. Haïm), les Arts Florissants (W. Christie), Pygmalion (R. Pichon), l’ensemble les Surprises (L-N Bestion de Camboulas) etc.. Sa passion pour l'opéra lui fait aborder des rôles comme Dido (*Dido and Aeneas,* Purcell), Diane (*Hippolyte et Aricie,* Rameau), *Armide* (Lully), ou encore *Médée* (Charpentier). La saison 2022-2023 est l'occasion d'une collaboration étroite avec deux ensembles chers à son cœur : les Surprises et l'Escadron Volant de la Reine. Avec l'ensemble les Surprises, création scénique autour de parodies de Médée, dans une mise en scène de Pierre Lebon. Ce spectacle sera donné au Théâtre d'Hardelot en juin 2023 puis partira en tournée pendant la saison 2023-2024. Avec l'Escadron Volant de la Reine dont elle est une des têtes pensantes, plusieurs créations de programmes, une sortie de disque et la deuxième édition du festival créé et organisé par l'Escadron, fin juillet 2023 dans le Perche, *les* *SuPercheries*.

**Paulin** **Bündgen**

Le contre-ténor Paulin Bündgen chante avec les ensembles Cappella Mediterranea, Clématis, les Traversées Baroques, Doulce Mémoire, Akadêmia, les Passions, les Surprises... et l'ensemble Céladon, qu'il a fondé en 1999 et avec qui il se produit très régulièrement en France comme à l'étranger. A ce jour, 10 enregistrements ont été réalisés avec cette formation. Sa curiosité l'a amené à travailler aussi bien aux côtés du musicien turc Kudsi Erguner que de la chanteuse folk Kyrie Kristmanson, mais également dans des spectacles de danse. De plus, Paulin Bündgen travaille avec les compositeurs Jean-Philippe Goude et Michael Nyman qui écrivent pour sa voix. Sa discographie comprend plus de cinquante albums, allant de la chanson médiévale à la musique contemporaine.

Il a signé sa première mise en scène en 2021 pour Les Grands Concerts de Lyon dans l’oratorio de Giovanni Legrenzi L’offerta del core humano dans lequel il tenait également le rôle de l’Ange. En 2023, il tient le rôle principal de L’Uomo in bivio d’Antonio Giannettini dont il assure également la mise en scène.

**Paco** **Garcia**

Paco Garcia s’initie à la musique dès son plus jeune âge au sein de la Maîtrise de Reims. Il entame ses études supérieures au CNSMD de Paris dans la classe d’Alain Buet et obtient en 2017 son diplôme Mention Très bien. Paco Garcia a l'occasion de travailler, lors de formations au sein de La Fondation Royaumontou l'Académie de la voix de la Fondation des Treilles, avec différents chefs d'orchestre, chanteurs ou metteurs en scène tels que Dame Felicity Lott, Ivan Alexandre ou encore Klaus Guth. Récemment, Paco Garcia a notamment chanté le rôle de l’Élève de Musique (Haute-contre) dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Lully auGrand Théâtre d’Aix-en-Provence puis à l’Opéra-Comique, Remendado dans *Carmen* à l'Opéra National de Bordeaux sous la direction de Marc Minkowski. Paco Garcia chante cette saison au Théâtre des Champs-Elysées dans le spectacle Carnaval Baroque dirigé par Vincent Dumestre ou encore au Festival de Salzbourg dans Les Contes d’Hoffmann dirigé par Marc Minkowski.

**Davy Cornillot**

Davy Cornillot se forme à la musique dès son plus jeune âge en étudiant le piano, l’accompagnement, le chant, l’écriture et la direction de chœur. A 22 ans, à la fin de son cursus au CRR de Rennes, il choisit finalement sa voix en intégrant le CNSMD de Lyon où il obtient en 2014 son Master de chant.  
Au fil des ans, Davy se passionne pour la musique ancienne qui devient son répertoire de prédilection. Aujourd’hui on peut l’entendre sur de nombreuses scènes nationales et internationales, aussi bien en ensemble qu’en soliste.   
Parmi les ensembles avec lesquels il se produit notons : Les Arts Florissants (W. Christie), Pygmalion (R. Pichon), Correspondances (S. Daucé), Consonance (F. Bazola), Concerto Soave (J.M. Aymes), La Guilde de Mercenaires (A. Mabire), Les Surprises (L.N. Bestion de Camboulas), Accentus (L. Equilbey), Alkymia (M. Delgadillo), Leviathan (L. Tessier), Capella Sanctae Crucis (T. Simas Freire), l'Escadron Volant de la Reine…  
Attiré par le répertoire baroque allemand et notamment la musique de J.S. Bach, Davy interprète régulièrement l’Evangéliste dans les Passions, rôle qu’il affectionne tout particulièrement.

**François-Olivier Jean**

Originaire de Montréal au Québec, le ténor François-Olivier Jean se produit à l’opéra, à l’opérette et à l'oratorio. Loué à l’unanimité par la presse pour son rôle de La Pythonisse dans l’opéra David et Jonathas de M.A. Charpentier tout récemment présenté à la Chapelle Royale du Château de Versailles en novembre 2022 avec l’ensemble Marguerite Louise sous la direction de Gaétan Jarry, on pouvait aussi l’entendre en octobre 2022 avec l’ensemble Pygmalion à l’Opéra-Comique de Paris où il interprétait le rôle du Domben dans l’opéra Lakmé de Delibes sous la direction de Raphael Pichon dans une mise en scène de Laurent Pelly. François-Olivier se produisait aussi récemment comme soliste avec le Concentus Musicus Wien dans l’œuvre Vespro della beata Vergine de Monteverdi à l’Abbaye de Melk pendant le Barockstage Festival sous la direction de Pablo Heras-Casado. François-Olivier a interprété le rôle de Tircis dans les intermèdes musicaux de Lully dans la pièce George Dandin de Molière mise en scène par Michel Fau en tournée partout en France. François-Olivier détient un Baccalauréat en Interprétation de l’Université de Montréal. Il a bénéficié du soutien du Conseil des Arts et des Lettres du Québec ainsi que de la Canadian Aldeburgh Foundation. En juin 2013, François-Olivier Jean a remporté le Premier prix en Chant du Prix d’Europe, également à Montréal. François-Olivier collabore régulièrement avec Les Arts Florissants, Pygmalion, Les Surprises, Correspondances, Le Concert Spirituel, Musicatreize et Marguerite Louise.

**Étienne** **Bazola**

Maîtrisien dès son plus jeune âge au CRR de Tours et passionné par le chant, Etienne BAZOLA débute son cursus au CRD d’Orléans dans la classe de Sharon Coste et Denis Poras. En juin 2012 il obtient un premier prix de chant lyrique au CNSMD de Lyon. Il mène progressivement sa carrière vers la musique baroque et se consacre plus particulièrement à la musique française des 17eme et 18eme siècles. Sa rencontre avec le chef de l'ensemble Correspondances Sébastien Daucé, l'aura amené à approfondir ce répertoire dans lequel il est régulièrement salué par la critique, tant au disque que sur scène. Il a également chanté sur les plus grandes scènes aux côtés de chefs talentueux, comme à la philharmonie de Paris dans Armide de Lully sous la direction de Christophe Rousset, sur la scène de l'Opéra Comique sous la direction de Raphael Pichon dans Dardanus de Rameau ou encore dans les grands oratorios baroques dans les plus grands festivals européens.

Son amitié avec le claveciniste et organiste Louis Noel Bestion de Camboulas l'amène à collaborer depuis une quinzaine d'années avec l'ensemble Les Surprises dans de nombreux projets.